

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES**

**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**TALLER DE PINTURA PARA LOS PACIENTES DE LA FUNDACIÓN  
A.B.E.I. (AMIGOS BENEFACTORES DE ENFERMOS INCURABLES).**

**AUTOR : EDMUNDO LOPEZ**

**QUITO, 2015**

## **TÍTULO**

Taller de pintura para los pacientes de la Fundación A.B.E.I. (Amigos Benefactores de Enfermos Incurables).

### **1. SINOPSIS: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Carrusel de la alegría es un acercamiento artístico que emerge de la motivación por contribuir desde la pedagogía y el arte, con los pacientes terminales que son atendidos en la clínica de cuidados paliativos, Amigos Benefactores de Enfermos Incurables, A.B.E.I. en la ciudad de Quito.

Esta propuesta pedagógica nace de los insuficientes espacios y/o actividades artístico-pedagógicas que la Fundación ABEI desarrolla, ya que ésta solamente incluye las especialidades y tratamientos médicos de los pacientes crónicos ingresados. No cuentan con actividades alternativas a los servicios médicos que complementen los cuidados paliativos de los adultos y adulto mayor.

Frente a ello, se plantea conocer: ¿cómo el diseño de un taller de pintura puede fomentar la participación de las personas en un espacio artístico y alternativo a su forma de vida?

### **2. PALABRAS CLAVE.**

- Fundación A.B.E.I.
- Pedagogía artística.
- Talleres de Pintura .
- Pacientes terminales.
- Cuidados paliativos.
- Espacios artísticos.

### **3. INTERÉS/JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

En promedio se ubican a un total de 40 mujeres y 25 hombres hospitalizados como pacientes terminales que reciben una atención especializada para su respectivo cuidado médico. Sin embargo, no disponen de otras actividades que posibiliten espacios artísticos y por tanto una alternativa recreativa a su estado emocional y psicológico.

Son pocos los registros de actividades artísticas y solamente han sido dirigidos para niños y adolescentes con discapacidad física, auditiva e intelectual, o con trastornos del aprendizaje pero con posibilidades de recuperación escolar y social.

La propuesta plantea un acercamiento a estos espacios de cuidados paliativos para realizar labores que entretengan y dispersen el padecimiento de los internados, además que ayuden a sobrellevar y apaciguar las dolencias por medio del taller que se pretende impartir.

#### **4. OBJETIVOS:**

##### **a. Objetivo General.**

Realizar un taller de pintura, diseñado desde una pedagogía artística, que contribuya a la creatividad y participación de los pacientes en fase terminal de la casa hospital Amigos Benefactores de Enfermos Incurables (A.B.E.I).

##### **b. Objetivos Específicos.**

- Determinar la importancia de la pedagogía artística.
- Identificar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la pintura.
- Brindar un espacio para unir puntos de vista desde su propia demarcación.
- Diseñar un taller de pintura para pacientes en fase terminal.
- Determinar actividades prácticas que promuevan la creatividad.

#### **5. MARCO CONCEPTUAL/ DESARROLLO**

Según datos del Atlas de Cuidados Paliativos de Latinoamérica ALCP (Pastrana et al., 2012), en el contexto ecuatoriano solamente existen tres instituciones que funcionan como hospicios en esta área dedicadas exclusivamente al cuidado paliativo y médico de las personas ingresadas. En el caso de la Fundación, son pocos los espacios de creación que fomenten la creatividad e interacción social de los pacientes.

A pesar de los convenios y alianzas con otras instituciones académicas para las áreas de pasantías en diversas especialidades, el arte no se ha concebido como una posibilidad de fortalecer los estados de salud mental y psicológica de los pacientes. Estas actividades han sido muy limitadas y poco orientadas a su creatividad y esparcimiento.

Al respecto, la pedagogía del arte se enmarca en la introducción de herramientas que permitan las manifestaciones creativas y emotivas. El arte es aquel que permite el vivir y estar en el mundo así como un medio de comunicación y expresión de emociones, ideas y pensamientos.

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Para él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. (Huyghe, 1977, pág. 28)

El arte permite dar sentido a la vida como una forma de abstracción a partir de las diferentes manifestaciones artísticas: desde el dibujo hasta la arquitectura o el diseño. Se puede comprender que todo lo que hace el hombre es arte. Las diversas perspectivas teórico-artísticas lo han demostrado a través de la historia donde un simple trazo o la gran

muralla china son representaciones y productos de la creatividad humana, así como la misma evolución de las diversas formas de arte que parten desde la Bauhaus hasta las obras minimalistas de Frank Lloyd Wight. Cuyos aportes determinan las herramientas pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del arte.

En este caso, la pintura como una manifestación de las artes visuales representa las formas de abstracción y comprensión de la realidad así como de las emociones y sentimientos humanos. Es un espacio de expresión artística. Para Beatriz López del Centro de Estudios Universitarios La Salle, la pintura “se basa en el lenguaje de las imágenes y en la interpretación psicoanalítica de las mismas, ya que, el proceso gráfico permite expresar conflictos personales...” (López, 2004, pág. 104)

Frente a ello, la pedagogía artística se la relaciona con la educación artística que involucra tanto la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, basada en metodologías que permitan la interacción interpersonal y la motivación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este aspecto, la pedagogía de Bauhaus recalca la importancia de la escuela-taller hacia el desarrollo del arte a través de las “formas principales” (Carra, 2009) para identificar la esencia abstracta de los objetos físicos o de la realidad misma.

La pedagogía de Waldorf o las llamadas Escuelas Waldorf, parte de esta premisa y de la necesidad de desarrollar herramientas que permitan generar espacios educativos y artísticos. Su precursor Rudolf Steiner, fundó en los años 20 esta nueva metodología como “un obrar artístico y en un ambiente creador y libre”. Cuya meta es el:

hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son imprescindibles para una convivencia sobre la tierra aceptablemente armoniosa. Se trataba de las cualidades sociales que podemos designar como los “órganos interiores” para la libertad, la igualdad y la fraternidad. (Carlgren, 1989, pág. 15)

Esta pedagogía es reconocida y practicada a nivel mundial en diferentes instituciones educativas, centros especiales de cuidados u hospicios, porque retoma el componente humano sobre otras actividades y en el quehacer pedagógico como un arte propio. Además porque actúa como un arte social, ya que permite “el encuentro entre el alumno y el adulto, maestro o padres. Pero lo paradójico es que en ese acto aprenden todos”. (Malagón, 2007, pág. 2)

Existe también la pedagogía relacional de Reggio Emilia propuesto por el pedagogo Loris Malaguzzi (2001). Aquí se definen los espacios de interacción entre las personas y las relaciones sociales y donde se debe fomentar la creatividad como una característica de todos los individuos a través de prácticas integradoras y simbólicas del lenguaje.

Cualquiera de las tres pedagogías expuestas hasta aquí y otras desarrolladas por artistas y académicos, es importante recalcar que todas son válidos porque el arte en sí mismo encierra la posibilidad de abstracción libre que permita el desarrollo integral de la creatividad humana y por tanto las herramientas suficientes de inclusión social, personal y emotiva.

## 6. VIABILIDAD

- Cuento con el permiso y el respaldo de la fundación de cuidados paliativos A.B.E.I. para realizar el taller en sus instalaciones.
- Se cuenta con la participación de 6 pacientes de la Fundación quienes colaborarán en este proyecto artístico. Comprenden las edades de 30 a 50 años de edad.
- La cooperación de un grupo de estudiantes pasantes de la Facultad de Artes de la PUCE. (Anexo 1)
- Las dinámicas previas estarán a cargo de dos estudiantes de teatro de la Universidad Central. (Anexo 2)
- El respaldo medico de la fundación en caso de alguna emergencia.

## 7. METODOLOGÍA

Este taller se encuentra dividido en dos etapas comprendidas entre la teórica y la práctica. En la primera fase se toman las siguientes consideraciones:

1. Indagación en los archivos históricos de la Fundación.
2. Entrevistas a las autoridades y personal de la Fundación
3. Conformación del equipo de trabajo para revisión y aprobación de contenidos del taller.

FASE 1: TEÓRICA			
<b>Duración: 3 meses</b>			
Actividad	Responsable	Técnica e instrumento	Recursos
Indagación en los archivos históricos de la Fundación.	El investigador	Investigación bibliográfica	Libros, tratamientos médicos.
Diálogo con las autoridades, situación de la Fundación: Directora Gladys Franco Vicepresidenta Rosario Mejía Psicóloga Andrea Latorre	El investigador	Entrevista Cuestionario	Grabadora
Conformación del equipo de trabajo para revisión y aprobación de contenidos del	El investigador y el equipo de trabajo	Desarrollo de técnicas pedagógicas	Libros, revistas

taller.			
---------	--	--	--

En la segunda fase se realizan los siguientes aspectos:

- Observación participante sobre formas de interacción de los pacientes y personal médico.
- Conformación de equipos de trabajo con los pasantes y talleristas.
- Desarrollo de técnicas pedagógicas Waldorf, Reggio Emilia utilizando los materiales y técnicas de la pintura de diferentes perspectivas artísticas como forma de expresión a través del desarrollo de los siguientes contenidos del taller:

<b>FASE 2: PRÁCTICA</b>				
<b>Duración: 3 meses</b>				
<b>Sesiones</b>	<b>Actividades</b>	<b>Técnica artística</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
Sesión 1 MANO-PLAS	Dibujar sus manos en cada hoja y luego pintarlas.	Teoría del color: la acuarela	Pinturas (acuarela, acrílica) cartulinas, mandiles, guantes, papel, pinceles, cepillos de dientes, resmas de papel 150g A2. Envases plásticos. Sorbetes Harina	El investigador y un pasante U. Católica
Sesión 2 MUECAS	Mezclar colores para pintar las formas de rostros en diferentes estados de ánimo (Anexo 3)	Pintura con cepillo (Mendieta, 2003)		El investigador y un pasante U. Central
Sesión 3 ESCUCHANDO	Hacer silencio por 30 segundos. Luego solicitar que pinten lo que han escuchado.	Pintura acrílica		El investigador y un pasante U. Católica
Sesión 4 MI SITIO PREFERIDO	Pintar el diseño del lugar preferido	Pintura y Collage		El investigador y un pasante U. Central
Sesión 5 FIGURETEANDO	Mezclar colores para pintar siluetas de personas flacas y gordas (Anexo 4)	Acuarela: la forma		El investigador y un pasante U. Católica
Sesión 6 PAISAJISTA	Pintar libremente los paisajes de las láminas propuestas por cada uno. (Anexo 5)	Acuarela con harina (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004)		El investigador y un pasante U. Católica
Sesión 7 MAREANDO	Dibujar y pintar las formas del mar libremente	Pintar soplando (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004)		El investigador y un pasante U. Central

Sesión 8 El PERSONAJE	Pintar con los rostros de diversos personajes públicos o artísticos (Anexo 6)	Pintar con tenedores (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004)		El investigador y un pasante U. Católica
Sesión 9 PARODEANDO	Representar en cualquier forma y pintar los rasgos característicos del profesor o de su personaje seleccionado.	Acuarela		Todo el equipo

Al final de cada sesión se realiza un conversatorio sobre las actividades realizadas, a fin de conocer sus expectativas y sugerencias al respecto. A continuación se detallan los procedimientos por cada sesión:

### **SESIÓN 1: MANO-PLAS**

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y gruesa (coordinación izquierda-derecha, ojo mano) del paciente.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acuarela.
- Papel bond 150 g.
- Mandiles
- Envases plásticos

**Procedimiento:**

- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Solicitar que dibujen su mano derecha y luego la izquierda.
- c) Pintar los dibujos con diferentes colores.
- d) Realizar un collage con todos los dibujos y pegarlos en una cartulina grande.
- e) Explicar sobre la técnica empleada y comparar los colores.

### **SESIÓN 2. MUECAS**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad artística del paciente a través de la técnica de la pintura con cepillo.

**Tiempo:** 1 hora.

**Materiales:**

- Pintura acrílica
- Papel 150g.
- Envases plásticos
- Cepillos de dientes

**Procedimiento:**

- Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- Colocar la lámina (Anexo 4) correspondiente con los personajes para pintar.
- Untar los cepillos de pintura y proceder a pintar.

**SESIÓN 3. ESCUCHANDO ANDO**

**Objetivo:** Fortalecer la percepción auditiva y visual de los pacientes.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acrílica
- Papel 150g.
- Envases plásticos
- Pinceles

**Procedimiento:**

- Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- Hacer silencio por 30 segundos.
- Luego solicitar que pinten lo que han escuchado.
- Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

**SESIÓN 4. MI SITIO PREFERIDO**

**Objetivo.** Fortalecer la memoria individual a través de la creatividad.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acrílica.
- Papel 150g.
- Envases plásticos.

**Procedimiento:**



- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Solicitar que pinten libremente el lugar de su preferencia con las manos.
- c) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

## **SESIÓN 5.FIGURETEANDO**

**Objetivo:** Establecer la relación artística entre el cuerpo y las formas.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acuarela
- Papel 150g.
- Envases plásticos
- Pinceles

**Procedimiento:**

- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Mezclar colores primarios y secundarios.
- c) Pintar las figuras de personas flacas, gordas, altas y pequeñas.
- d) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido

## **SESIÓN 6. PAISAJISTA**

**Objetivo:** Establecer un vínculo con el paciente y la naturaleza a través de la pintura.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acuarela
- Harina
- Papel 150g.
- Envases plásticos

**Procedimiento:**

- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Diluir la pintura con agua fría en un envase y agregar harina.
- c) Mezclar los ingredientes hasta que no queden grumos.
- d) Pintar con los dedos la lámina entregada.
- e) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

## **SESIÓN 7. MAREANDO**

**Objetivo.** Fomentar la creatividad a través del uso de instrumentos no tradicionales.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Pintura acuarela
- Papel 150g.
- Envases plásticos
- Sorbetes

**Procedimiento:**

- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Mezclar los colores con agua
- c) Colocar la pintura en la hoja
- d) Soplar la pintura sobre los láminas.
- e) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

## **SESIÓN 8. EL PERSONAJE**

**Objetivo.** Pintar personajes con el uso de tenedores para fomentar la creatividad e imaginación.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

- Acuarela
- Papel 150g.
- Envases plásticos
- Tenedores

**Procedimiento:**

- a) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- b) Mezclar los colores con agua.
- c) Mojar el tenedor y esparcir en la lámina entregada.
- d) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

## SESION 9. PARODEANDO

**Objetivo.** Representar libremente los rasgos de los personajes seleccionados por el participante para fomentar el humor.

**Tiempo:** 1 hora

### **Materiales:**

- Acuarela
- Papel 150g.
- Envases plásticos

### **Procedimiento:**

- e) Entregar a cada participante los materiales establecidos.
- f) Mezclar los colores con agua.
- g) Dibujar los rasgos exagerados de los personajes seleccionados por el participante.
- h) Pintar libremente los personajes
- i) Realizar un conversatorio con los pacientes sobre lo aprendido.

## **8. PRESUPUESTO:**

### **9.1 Material bibliográfico**

<b>Descripción</b>	<b>Autor</b>	<b>Precio</b>
Curso Práctico de Pintura Artística. Mezclar Colores.	David Sanmiguel	\$22.00
El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores.	Betty Edwards	\$21.00
La pedagogía de la Bauhaus.	Rainer Wick	\$24.99
Impresiones a color y b/n	--	\$ 200
	<b>TOTAL</b>	\$ 267.99

### **9.2 Materiales de Arte**

<b>Descripción</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Pintura acrílica	\$20	6 cajas x 10u	\$120
Pinceles (gruesos, medianos y finos)	\$3	30	\$90
Resmas de papel 150gr A2	\$40	3	\$120
Envases plásticos	\$2	50	\$100
Paletas plásticas	\$3	10	\$30
Cepillos de dientes	\$1	10	\$10

Sorbetes	\$0.10	40	\$4.00
Mandiles	\$4	10	\$40
Tenedores plásticos	\$ 0.25	60	\$10
Harina	\$0.40 (libra)	3 libras	\$ 1.20
Total			\$ 525.20

### 9.3 Honorarios

Honorarios	Precios	Cantidad	Total
Pasantes Universidad Central	\$150	2	\$300
Pasantes Universidad Católica (Facultad de Artes)	\$150	4	\$600
El investigador	\$1000	1	\$1000
Fotógrafo	\$400	1	\$400
Total			\$2300

**Total: \$ 3093.19**

## 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolg Steiner*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Carra, A. (2009). Algunas objeciones a Bauhaus. *Paperback 6 82*), 1-11.
- Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta Barcelona.
- Malagón, A. (2007). La Pedagogía Waldorf: una educación para la vida. *Revista Indivisa 18 (10)*, 1-10.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones Octaedro-Rosa Sensat.
- Mendieta, S. (2003). *Actividades plásticas. Manual de sugerencias para niños con Síndrome de Down*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Pastrana et al., T. (2012). *Atlas de Cuidados Paliativos en Latinoamérica*. IAHPC Press.
- Romero, B. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 101-110.
- Werba, M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas plásticas. Colores*. Central Pedagógica.

## **11. Anexos**

### **ANEXO 1**

#### **CARTA COMPROMISO**

Nosotros, \_\_\_\_\_, nos comprometemos a colaborar en este proyecto artístico denominado Carrusel de la alegría, como pasante de la Universidad Católica del Ecuador de la Facultad de Artes, para lo cual dejo la constancia de mi firma para los fines pertinentes.

Atentamente,

Integrantes

C.I.

## **ANEXO 2**

### **CARTA COMPROMISO**

Nosotros, \_\_\_\_\_, nos comprometemos a colaborar en este proyecto artístico denominado Carrusel de la alegría, como pasante de la Universidad Central del Ecuador de la Facultad de Artes, para lo cual dejo la constancia de mi firma para los fines pertinentes.

Atentamente,

C.I.